

## **CASA-MUSEO DE PIZARRO EN TRUJILLO**

La Casa-Museo de Pizarro, dependiente del Ayuntamiento de Trujillo, es un espacio dedicado al famoso conquistador extremeño. Ocupa el solar que fuera la casa familiar de su padre Gonzalo Pizarro " El Largo ", donde la Escuela-Taller de Trujillo, bajo la supervisión del Patronato creado a gran efecto, ha llevado a cabo una minuciosa tarea de rehabilitación del edificio, acomodándolo a las exigencias de un Museo actual.

El contenido del Museo se ajusta a lo que fue la vida del Conquistador, y el espacio disponible se ha distribuido en dos grandes apartados. En la Planta Baja, la recreación de una vivienda de hidalgo español durante el siglo XV, y en la Planta Alta, una exposición dedicada a la vida y obra del personaje. Se ha procurado que cada uno de estos ambientes tenga un desarrollo claro y sencillo, donde los objetos expuestos y el propio guión de la exposición faciliten al visitante su fácil comprensión. La mayoría de las piezas expuestas son originales, aunque en algunos casos se ha recurrido a copias de buena calidad para ilustrar algunos aspectos de la exposición que, de otra forma, hubieran sido difíciles de comprender.

### **LA PLANTA BAJA**

El patio trasero de la vivienda, al cual se accede por una puerta de la tapia, recoge algunas de las especies vegetales iberoamericanas que los españoles introdujeron en Europa. Cada una de ellas tiene su propia cartela de identificación.

El porche se ha dedicado a evocar el intercambio de productos entre el continente americano y el europeo, a consecuencia del Descubrimiento y colonización. Un cuadro de grandes dimensiones, que ocupa casi toda la pared, representa el aporte de ambos continentes. Un español con los productos que Europa llevó a América (vid, olivo, trigo, caña de azúcar, café, cebolla, ajos, etc.), y una indígena americana con los que América aportó a Europa (tomate, patata, chocolate, papaya, ají, etc.). Este espacio recoge también diversos útiles y objetos de época relacionados con la actividad agrícola, tales como celemines de diversos tamaños, una artesa, un arcón, dos yugos, palas y bieldos.

El resto de la planta baja está dividido en cuatro ambientes perfectamente diferenciados: la despensa, el hogar, el dormitorio y la habitación principal.

En la despensa pueden verse diversos elementos y utensilios característicos de la época: tinajas de distintos tamaños, una mesa tocinerica con dos cajones, una silla de enea, una cántara de barro, dos vasos tallados en madera, un brocal de pozo antiguo y una canterera.

El hogar, que tiene como eje principal una gran chimenea, era sin duda el lugar más importante de la vivienda. En él pueden apreciarse una badila, dos morillos antiguos, un caldero grande de cobre, un llar antiguo con cadenas, dos lebrillos de barro, una cántara de barro con esmalte verde, un taburete rústico de madera de encina, dos cazos de latón, una cuchara de madera, un candil de bronce y diversos elementos de menaje domésticos como cantarillos, platos, etc.

El dormitorio es un espacio recreado con especial cuidado. Una cama con dosel, vestida con ropas de lino y seda, es el elemento más importante. En torno a él se disponen los objetos comunes a este tipo de espacio doméstico: una rueca con husos para hilar y una canasta de mimbre con linos, una cómoda, dos alfombrillas, un silla, unas andaderas, un taquillón, una jarra, un lebrillo y dos candiles de bronce, todos ellos de época. También figura un cuadro al óleo de estilo peruano representando a la Virgen de la Merced con Santos, bajo cuya advocación se fundó en Trujillo un convento, del que fue Prior Tirso de Molina, autor de tres obras sobre los Pizarros.

La habitación principal, que actúa como distribuidor de la planta baja, está amueblada con un armario de castaño antiguo con cuatro puertas en cuyo interior hay cuatro cantarillos de barro, una mesa tipo San Antonio con herrajes antiguos, un plato de cerámica y otro de cobre, un vaso de estaño, una jarra

de cerámica blanca y una mesa tocinera. Además de estos objetos, la habitación principal proporciona información sobre Francisco Pizarro. En una de las paredes se puede ver una reproducción del retrato del Conquistador cuyo original se encuentra en el Museo de América de Madrid. En otra de las paredes aparece un panel con el árbol genealógico de la familia reproducido gracias a la gentileza del historiador John Hemming. Otro panel, dedicado a Pizarro en la literatura y el arte, recoge imágenes y descripciones muy distintas del Conquistador, que proporcionan una idea de como éste ha sido visto a lo largo de los siglos por escritores, músicos y pintores. En unas ocasiones aparece como el prototipo del conquistador romántico y generoso, reuniendo en sí todos los ideales propios del Renacimiento; mientras que en otras, representa todo lo contrario: un hombre frío y calculador, interesado sólo en su propio beneficio, para quien la conquista del Perú no fue más que la oportunidad de hacerse rico y poderoso.

## **LA PLANTA SUPERIOR**

Una vez concluida la visita a la planta baja, donde todo gira alrededor de la reconstrucción de una vivienda de la época, la escalera conduce a la planta superior y al museo propiamente dicho, cuyo discurso gira en torno a la vida de Francisco Pizarro. Dado que se trata de un personaje controvertido, en este relato se ha procurado huir de las posiciones extremas, centrándose más en el contexto histórico y social que rodeó su vida, y concediendo una especial importancia a la comprensión del mundo incaico, dado que el enfrentamiento entre éste y el europeo dio lugar a la aparición de una nueva sociedad mestiza, antecedente del Perú actual.

El discurso expositivo de la planta superior se encuentra dividido en cinco unidades temáticas que coinciden con los momentos claves en la biografía del conquistador: los primeros años americanos, el imperio de los incas, el contacto, el Perú durante la colonia y la muerte de Pizarro. Estos espacios están constituidos por un determinado número de vitrinas, donde lo importante es el estímulo visual. En cada una de las vitrinas, se ofrece una información breve que utiliza soportes variados: textos escritos, fotografías, dibujos, grabados, facsímiles de la época y objetos, tanto originales -el 90%-, como reproducciones -el 10%-.

Estas vitrinas, que son todas iguales, presentan un plano vertical más grande y otro en talud más pequeño. Además, y como refuerzo, existen otros cuatro elementos que facilitan la comprensión: un panel resumen, con los acontecimientos más importantes de la vida del Conquistador, dispuestos en orden cronológico; un ordenador, que puede ser manejado por el visitante, donde se amplía la información geográfica e histórica; y un gran panel con dibujos alusivos a la vida de Pizarro, situado encima de la escalera de acceso.

### **1. LOS PRIMEROS AÑOS AMERICANOS**

Comprende tres vitrinas y se encuentra situado a la izquierda del visitante, una vez que haya accedido a la planta superior.

#### **1. a. EL VIAJE**

Un mapa del Océano Atlántico, con Europa y América situadas a ambos lados, es el eje principal, en torno al cual se presentan fotos y dibujos relacionados con la travesía, mientras que la parte baja de la vitrina sitúa los dos ambientes implicados en los viajes: Trujillo de Extremadura y un paisaje tropical de las Antillas de una reproducción del mapa de Juan de la Cosa. La intención es hacer partícipe al visitante de la gran diversidad de ambientes y de la gran complejidad que un viaje de estas características implicada por aquel entonces.

#### **1. b. LOS PRIMEROS AÑOS AMERICANOS**

Esta vitrina se centra en la estancia de Pizarro en el Istmo de Panamá. La parte superior se ocupa de su participación como lugarteniente de Vasco Núñez de Balboa en el descubrimiento del Océano Pacífico, de tanta importancia para futuras exploraciones y para el propio descubrimiento y conquista del Imperio Incaico; mientras que el plano inferior muestra cómo eran las culturales indígenas del Istmo con las que los españoles entraron en contacto. Además de la información gráfica, la vitrina

incluye una selección de objetos indígenas panameños relacionados con sus actividades económicas (cesto, carcaj, afilador), así como de adorno (prendedor de oro).

### **1. c. GESTACION DE LA EMPRESA PERUANA**

La parte superior de la vitrina muestra un mapa de la zona del Istmo de Panamá y de las costas pacíficas de América del Sur, escenario de los viajes que condujeron a la conquista del Perú. A su alrededor aparecen escritos e imágenes relacionados con la llamada "Empresa de Levante", así como con los procedimientos legales de la época para este tipo de "empresas" (Capitulaciones de la Corona). La parte inferior se refiere a la existencia entre los indígenas peruanos de una profecía, según la cual uno de sus héroes míticos, Viracocha, hombre blanco de pobladas barbas, volvería para dominar sus antiguas posesiones.

### **2.- EL IMPERIO INCAICO**

Frente al espacio 1(Primeros Años Americanos) y dispuestos simétricamente a éste, se abre el capitulo dedicado al mundo de los Incas, que consta de tres vitrinas.

#### **LOS INCAS**

Estas vitrinas explican cómo era el mundo al que arribo Pizarro.

Sobre un fondo dibujado en el que destaca la línea de la costa pacífica peruana y sobre el que aparece el área central andina, el Imperio Incaico -Tawantinsuyu- se presenta en toda su enorme extensión. A ambos lados del mapa se muestran ejemplos de las distintas manifestaciones artísticas de los numerosos pueblos que constituyeron el Imperio, así como algunas otras de las culturas que lo precedieron. Algunos de estos ejemplos están constituidos por piezas arqueológicas: un tejido incaico, tres prendedores de oro, una bolsa chancay elaborada a partir de tejidos originales, y la reproducción de una vasija chavin, la más antigua de las culturas peruanas. La zona inferior de la vitrina esta dedicada a los aspectos organizativos del Imperio: lugares para almacenes y centros administrativos y funcionarios encargados de distintas actividades, además de incluir una vasija antropomorfa perteneciente a la cultura chimú de la costa norte peruana.

#### **EL MUNDO ESPIRITUAL**

La parte superior de la vitrina se ocupa de los aspectos relacionados con la religión (distintas divinidades, culto, etc.; con representaciones de dioses, ídolos, santuarios, templos y lugares sagrados), así como la literatura. Zona inferior está dedicada a la medicina y a la astronomía, destacando varios objetos originales: un pomo incaico decorado, un pequeño tumi o cuchillo ceremonial de cobre, y una bolsa de coca realizada en tejido y decorada con motivos geométricos.

#### **LA SOCIEDAD**

La parte superior se ocupa de la distribución en clases sociales del imperio incaico, y de algunas de sus mejores realizaciones técnicas: la arquitectura, el urbanismo y la ingeniería de las que en esta vitrina se observa algunos ejemplos. La zona inferior muestra como aprovecharon los recursos naturales que les proporcionaban el medio, fundamentalmente a través de la agricultura, la ganadería y la pesca, así como sus habilidades respecto a las manufacturas y la actividad industrial. Destacan algunos objetos originales: unos fragmentos de redes, y una vasija doble con asa puente y decoración geométrica (chimú inca).

### **3.- EL CONTACTO**

A continuación de la sala anterior, y entrando en la otra habitación, se encuentra el espacio dedicado al contacto entre españoles e incas, que consta de dos vitrinas.

#### **EL ENFRENTAMIENTO**

La zona superior de la vitrina muestra las diferencias que existían entre los dos continentes

-las huestes españolas y el ejército incaico-, así como las diversas formas de pelear; mientras que la zona de abajo se ocupa de las diferentes armas utilizadas por cada uno de los bandos.

Destacan varios objetos originales: una onda incaica de tela, un casquete de lana y pelo humano, unas puntas de lanzas realizadas en piedra y una espada española del siglo XVI con leyenda.

## **LA CONQUISTA**

La zona superior ilustra los acontecimientos que dieron al traste con el poder de los incas y en concreto la captura de Atahualpa en Cajamarca, su cautiverio y su muerte. Debajo aparece la figura del conquistador y una clara alusión a lo que todo conquistador esperaba encontrar: fama, honor y dinero. Incluye los siguientes objetos: un casco y una coraza del siglo XVI, una faltriquera de piel con pepitas de plata del Potosí, algunas monedas coloniales de plata y cobre, y una pequeña vasija incaica de plata.

## **EL PERÚ DURANTE LA COLONIA**

La siguiente unidad se sitúa a la derecha del espacio anterior y está formada por dos vitrinas

### **LA SOCIEDAD COLONIAL**

La zona superior se ocupa de la organización social durante el período de la colonia. A través de tipos humanos representados por dibujos facsímiles de la obra del obispo Martínez Compañón siglo XVIII, se hace un repaso de los tres estamentos más importantes: la administración, la iglesia y el pueblo, de los que aquí se pueden observar no sólo los tipos físicos, sino los edificios y viviendas con ellos asociados.

La inferior muestra los aspectos culturales de la vida colonial. Aparecen cronistas peruanos como Felipe Guamán Poma, o el Inca Garcilaso de la Vega, además de referencias al cambio de registro escrito -que pasa del Quipu Camayoc utilizado por los incas al libro europeo-, y la fundación de universidades. Merece la pena destacar un tintero de bronce del siglo XVII, y un quipu incaico realizado en algodón.

Durante la conquista y en los años de la colonia no todas las actividades fueron bélicas o económicas. Muchos de los españoles que tomaron parte en el surgimiento de la nueva sociedad comprendieron la importancia del mundo que estaba desapareciendo, cronistas como Juan de Betanzos, Pedro Cieza de León o el insigne inca Garcilaso de la Vega dedicaron muchos esfuerzos a recoger una excelente información sobre el mundo andino. Llevados por un espíritu renacentista sentaron las bases para el conocimiento de aquella sociedad.

Gracias a los estudios de los antropólogos actuales cuentan con los medios para estudiar la cultura, la ciencia y la religión de los pueblos precolombinos. La nueva sociedad multiétnica desarrolló su propia cultura. Poco a poco fueron apareciendo universidades y nuevas interpretaciones artísticas, fruto de las concepciones europeas y de la existencia de un importante substrato indígena.

### **LAS FUNDACIONES.**

El espacio superior trata las fundaciones de nuevas ciudades en concreto se centran en la ciudad del Trujillo del Perú. Fundación que se ilustra a través de varias reproducciones facsímil de los dibujos que ilustra, en el siglo XVII, la obra del Obispo Martínez Compañón, donde destacan un grabado original iluminado de la ciudad peruana de Trujillo, realizado en la segunda mitad del siglo. La zona inferior se ocupa de los edificios resultantes de estas fundaciones, tanto en el caso de las de nueva planta como de las realizadas en lugares incaicos.

Durante el viaje de Pizarro por las tierras que habían constituido el reino Chimú, se decidió a fundar una nueva ciudad que enlazara la recién creada Ciudad de los Reyes (Lima) con la percusora de San Miguel. El 5 de marzo de 1535 fue el día elegido para la nueva fundación. Se nombró el primer cabildo de la nueva urbe y fue llamada Trujillo en homenaje a su patria de Extremadura.

#### LA MUERTE DE PIZARRO.

El espacio superior se dedica a las Guerras Civiles entre Pizarro y Almagro, y a la muerte de ambos. Almagro capturado y ejecutado por los hombres de Pizarro, y Pizarro asesinado, a su vez, por la facción almagrista. La inferior se ocupa del destino de la familia Pizarro después de la muerte de Don Francisco.

El Perú no trajo suerte a la familia de los Pizarro. Juan Pizarro murió en el sitio de Cuzco en 1536. Gonzalo, uno de los más fuertes baluartes de la familia, se reveló contra el Rey y murió ejecutado en 1538. El único superviviente de los cuatro hermanos fue Hernando, aunque tampoco se libró de la maldición peruana en 1539 volvió a España, pero acusado por los almagristas de la muerte del que fuera compañero de Francisco Pizarro fue condenado y encarcelado en el castillo de La Mota, donde permaneció por espacio de 20 años, en cuyo transcurso se casó con su sobrina carnal Francisca Pizarro Yupanqui. En 1561 fue puesto en libertad y pasó a residir en Trujillo (Extremadura) donde construyó el llamado "Palacio de la Conquista".

En un muro de la planta baja de la casa-museo figura una placa que reza:

"Este edificio, propiedad del Excmo. Ayuntamiento, ha sido rehabilitado por la escuela-Taller de Trujillo bajo el patrocinio del INEM-FS para su adaptación Casa-Museo de Pizarro, según el proyecto concebido y gestionado por el Duque de San Carlos, Duarte Pinto-Coelho y Francisco José, Mayans. El mobiliaje, elementos decorativos, instalación museográfica y asesoramiento técnico, se a sufragado con las generosas donaciones del Banco Central Hispano, Ferrovial, Fundación Kress-World Monuments Fund, IBM y Wilmore Corporation, así como Esther y James Ferguson".





